

Dans le cadre des « Pleins Feux 2012 »

les 28, 29 et 30 septembre, de 14h à 21h

le CRIC ouvre ses portes à quatre artistes

Noufou Sissao, *sculpteur*

Anaïs Wulf, *photographe*

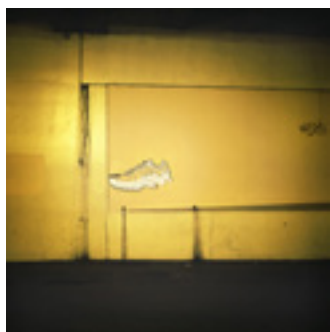
Baptiste Morel, *photographe*

Alexandre Lardeur, *photographe*

Tartinades et boissons biologiques vous seront proposées au Biobar du CRIC le samedi et le dimanche

CRIC, Comptoir de ressources et d'implication citoyennes

25 rue J.-J. Rousseau 94200 Ivry (quartier Ivry-Port – point n°30 du dépliant PleinFeux) contact 06 84 34 47 08



Noufou Sissao

Cet artiste, originaire du Burkina Faso, est à la fois sculpteur et fondeur bronzier. S'émancipant de l'héritage traditionnel, fusionnant technique ancestrale et inspiration contemporaine, ses œuvres traduisent l'affirmation d'une identité artistique au travers de personnages en questionnement, ayant en partage la communication et une réflexion philosophique sur la vie...

<http://noufou-sissao.fr>

Baptiste Morel

Il nous invite à poser un regard attentif sur un paysage en perpétuelle mutation. Ces espaces témoignent de son regard : critique, parfois amusé mais toujours parfaitement maîtrisé. Des sites abandonnés, des décors incongrus, des constructions aberrantes, à priori déserts, nous amènent à nous interroger sur l'environnement que nous nous sommes créé.

www.baptistemorel.com

Anaïs Wulf

Elle se sert de la littérature et du cinéma pour créer son langage photographique et organise ses séries en dehors de leur réalité première, pour "former des images qui dépassent la réalité, qui chantent la réalité." (Bachelard). Elle s'associe en 2010 à Baptiste Morel sous le nom générique « L'Héliographe » et trouve un équilibre entre une pratique commerciale et sa propre création.

www.anaiswulf.net

Alexandre Lardeur

"Mon travail s'articule autour de la main de l'homme, ses actes, ses choix. La liberté donc, les prisons qu'il se construit, pour lui, pour les autres. Ses amours aussi, possibles ou impossibles, et cela au travers de photographies, souvent sur fond blanc, dénudées, où je travaille le détail. Un poisson, un verre d'eau, deux cailloux et une lumière. Sans retouche, ni montage, je suis resté un photographe traditionnel."

www.alexandre-lardeur.com